

# ANTONIA MA BELLE ARGENTINA

Paroles: YVELINE - Musique: Christian CROSLAND

T° di Tango

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of ten staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff begins the vocal line with the lyrics 'toi, ma bell' Ar - gen - ti - na Tu' and includes a section marked '1° Oh' and '2° Ton'. The lyrics continue through the remaining staves: 'corps pour u - ni - que ri - chess' Vi', 'es la rein' de la Pam - pa Sous', 'brant à la moin - dre ca - ress' Dé -', 'ta ju - pe fen - due, tes jam - bes si ten - dues Li -', 'voi - le tous ses charm's et rend sou - vent les arm's Au', 'bèr'nt de go pas - sion et fré - né - sie. Cin -', 'souf - fle chaud des gui - tar's et bon - gos. Fé -', 'glant, comm' le fouet d'un gau - cho Ton', 'lin', sou - ple com - m'u - ne lian' De', 'corps sou - dain de - vient fue - go. Mè -', 'vant les homm's tu te pa - van's E -', 'lant tes cas - ta - gnèt's au ryth - me de la fêt' Pour', 'veil - lant leurs dé - sirs pour mieux les re - te - nir Ou -'. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Fm, G7, Cm, G7, Cm, Cm, Fm, Bb7, Eb, Fm, Cm, D7, G7, Cm, Fm, Bb7, Eb, Fm, Cm.

© Propriété des Auteurs

Editions Musicales Christian CROSLAND 16110 YVRAC & MALLEYRAND

Tèl. 05.45.62.24.84 - [christiancrosland@orange.fr](mailto:christiancrosland@orange.fr) - [www.christian-crosland.com](http://www.christian-crosland.com)

*tous droits réservés  
pour tous pays*

D7 G7 C m G7 C m  
 que s'en vol'nt tes rêv's et ta fo - lie. An - to -  
 bli - ant ta dou - leur sous les bra - vos.

C A m E m C  
 nia tu est née à Bue - nos - Air's Es - pa - gnol' de ca - rac

E m A7 D m  
 tère' ton coeur est un bra - se - ro Dans tes

D m G7 D m G7  
 yeux sur - git par - fois u - ne flamm' Aus - si fiè - re qu'u - ne

D m G7 C  
 femm' Tu as l'âm' cou - leur tan - go. An - to -

C A m E m C  
 nia, Quand tu dans's l'A - mour Sor - cier Tous les homm's sont à tes

C7 F  
 pieds Ton corps voy - ag' en so lo Dans la

F m C A7  
 nuit, Ton rir' se perd en é - clats Bien plus loin qu'à Cor - do

D m G7 C G7 C FIN  
 ba Leur voix ré - pond en é - cho. 2° Ton