

# ROSARIO MON TANGO

Musique: Alexis BALANDIER et Christian CROSLAND

T° di Tango

The musical score for 'Rosario Mon Tango' is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Chord symbols are placed above the staff lines, indicating the harmonic structure. The score includes a section marked 'TRIO' starting at the 10th staff, which features a different rhythmic pattern and chord progression. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chord symbols: Em, C, B7, Em B7 Em, Em, C, D7, G, Am, Em, F#7, B7, Em, C, D7, G, Am, Em, B7, al trio, Em B7 Em, G, E7, Am, D7, C, D7, G, G, E7, Am, Cm, G, E7, Am, D7, G, D7, G, Em B7 Em, C, Em, C, B7, C, Em, Am6, B7, Em, Am, B7, Em B7 Em.

© Propriété des Auteurs

Editions Musicales Christian CROSLAND 16110 YVRAC ET MALLEYRAND  
Tél: 05.45.62.24.84 - christiancrosland@orange.fr - www.christian-crosland.com

tous droits réservés  
pour tous pays

# ANTONIA MA BELLE ARGENTINA

Paroles: YVELINE - Musique: Christian CROSLAND

T° di Tango

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of ten staves of music. The first two staves are instrumental, with the first staff starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The third staff begins with a double bar line and a common time signature (C), indicating the start of the vocal line. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

C m F m

G7 C m G7 C m

1° Oh  
2° Ton

C m F m

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

F m C m

D7 G7

C m F m

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

F m C m

toi, ma bell' Ar - gen - ti - na Tu  
corps pour u - ni - que ri - chess' Vi  
es la rein' de la Pam - pa Sous  
brant à la moin - dre ca - ress' Dé -  
ta ju - pe fen - due, tes jam - bes si ten - dues Li -  
voi - le tous ses charm's et rend sou - vent les arm's Au  
bèr'nt de go pas - sion et fré - né - sie. Cin -  
souf - fle chaud des gui - tar's et bon - gos. Fé -  
glant, comm' le fouet d'un gau - cho Ton  
lin', sou - ple com - m'u - ne lian' De  
corps sou - dain de - vient fue - go. Mè -  
vant les homm's tu te pa - van's E -  
lant tes cas - ta - gnèt's au ryth - me de la fêt' Pour  
veil - lant leurs dé - sirs pour mieux les re - te - nir Ou -

© Propriété des Auteurs

Editions Musicales Christian CROSLAND 16110 YVRAC & MALLEYRAND

Tèl. 05.45.62.24.84 - [christiancrosland@orange.fr](mailto:christiancrosland@orange.fr) - [www.christian-crosland.com](http://www.christian-crosland.com)

tous droits réservés  
pour tous pays

que s'en vol'nt tes rêv's et ta fo - lie. An - to -  
 bli - ant ta dou - leur sous les bra - vos.

nia tu est née à Bue - nos - Air's Es - pa - gnol' de ca - rac  
 tère' ton coeur est un bra - se - ro Dans tes  
 yeux sur - git par - fois u - ne flamm' Aus - si fiè - re qu'u - ne  
 femm' Tu as l'âm' cou - leur tan - go. An - to -  
 nia, Quand tu dans's l'A - mour Sor - cier Tous les homm's sont à tes  
 pieds Ton corps voy - ag' en so lo Dans la  
 nuit, Ton rir' se perd en é - clats Bien plus loin qu'à Cor - do  
 ba Leur voix ré - pond en é - cho. 2° Ton

Chords: D7, G7, Cm, G7, Cm, C, Am, Em, C, Em, A7, Dm, Dm, G7, Dm, G7, Dm, G7, C, C, Am, Em, C, C7, F, Fm, C, A7, Dm, G7, C, G7, C, FIN